**Библиографическое описание комиксов**

**методические рекомендации**

**I. ВЫБОР ТОЧЕК ДОСТУПА**

**«4.4. Иллюстрированные произведения.**

4.4.1. При составлении записи на авторские произведения, содержащие значительное количество иллюстраций, выбор производится между автором текста и автором иллюстраций.

4.4.2. Для авторских произведений с большим количеством иллюстраций в качестве основной точки доступа выбирают имя автора текста. Имя автора иллюстраций может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

4.4.3. Для изданий, в которых в качестве автора в главном источнике информации указан автор текста, в качестве основной точки доступа выбирают имя автора текста. Имя художника может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

4.4.4. Имя художника выбирают в качестве основной точки доступа для альбома, состоящего из иллюстраций данного художника, если его имя указано в главном источнике информации в качестве автора (**авторское оформление\***). Имя автора текста может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

4.4.5. Имя лица, которое является одновременно и автором текста, и автором иллюстраций, выбирают в качестве основной точки доступа, если сведения о роли лица имеются в документе»[[1]](#footnote-1).

**\***Под **авторским оформлением** подразумевают такое оформление документа, когда в главном источнике информации (титульная страница, титульный экран и т. д.) указано имя автора без слов, уточняющих его роль в создании произведения, содержащегося в документе, или со словами, подтверждающими его авторство.

 «В комиксах иллюстрации преобладают, поэтому их описание подчиняется общим правилам описания, а также особым правилам, изложенным в РПК гл. 45 п. 4.4. Иллюстрированные произведения. По общим правилам **книги с авторским оформлением описывают под автором**»[[2]](#footnote-2).

 «Если указано несколько лиц, то выбор зависит от места расположения имени лица, от выделения шрифтом, цветом, от последовательности расположения имён - предпочтение отдают первому из имён»[[3]](#footnote-3).

 «На сценариста (*дополнительная точка доступа*) рекомендуем использовать поле 701 с указанием кода отношения (690)»[[4]](#footnote-4).

 «РПК гл. 46. 4.2.3.: Имя лица, модифицировавшего произведение, выбирают в качестве основной точки доступа, если в результате переработки изменился жанр литературного произведения (инсценировка, пересказ стихотворного произведения в прозе и наоборот), музыкального произведения (парафраз, попурри, вариации, фантазии) и т. п. При этом существенно меняется характер и содержание первоначального произведения, что обычно отражается в оформлении главного источника информации, например, в качестве автора указано имя лица, создавшего модифицированное произведение, приведены уточняющие слова «по мотивам», «на основе» и т. п., либо дано новое название произведению. Имя автора оригинала (при необходимости – вместе с заглавием) используют в качестве дополнительной точки доступа. **В случае с комиксом изменился жанр, значит, основная запись на автора комикса, а добавочная - на автора оригинала**»[[5]](#footnote-5).

**II. ПОЛЕ 203**

 «Графический и текстовый компоненты комикса могут восприниматься без каких-либо особых устройств, поэтому повторение поля 203 не требуется. Оба вида содержания ("Изображение" и "Текст") приводятся в одном вхождении поля 203, каждый из этих терминов сопровождается своими характеристиками содержания (в подполях $b), и далее в подполе $c приводится термин средства доступа, общий для обоих видов содержания. При этом первым следует приводить термин, соответствующий преобладающему виду содержания. На практике библиотеки (в том числе национальные)

относят комиксы к текстовым ресурсам, аналогичной практики придерживается и Библиотека Конгресса США. Поэтому рекомендуем следующее представление»[[6]](#footnote-6):

 ***203##$aТекст$bвизуальный$aИзображение$bвизуальное$bдвухмерное***

***$bнеподвижное$cнепосредственные***

**III. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ**

 Под делением **,8** Плана расположения к персоналии писателя в разделе **83.3** во 2-м метод. указании указано, что под ним собираются также работы о воплощении произведений писателя в искусстве за счет повторного отражения из соответствующих подразделений 85. Таким образом, **первым местом такие комиксы идут в 85.156.7 и повторно -- в персоналию писателя, по произведению которого написаны комиксы»[[7]](#footnote-7).**

1. Российские правила каталогизации, разд. 5, гл. 45 [↑](#footnote-ref-1)
2. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, октябрь 2020 г. [↑](#footnote-ref-2)
3. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, сентябрь 2019 г. [↑](#footnote-ref-3)
4. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, февраль 2019 г. [↑](#footnote-ref-4)
5. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, декабрь 2018 г. [↑](#footnote-ref-5)
6. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, январь 2020 г. [↑](#footnote-ref-6)
7. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, сентябрь 2020 г. [↑](#footnote-ref-7)